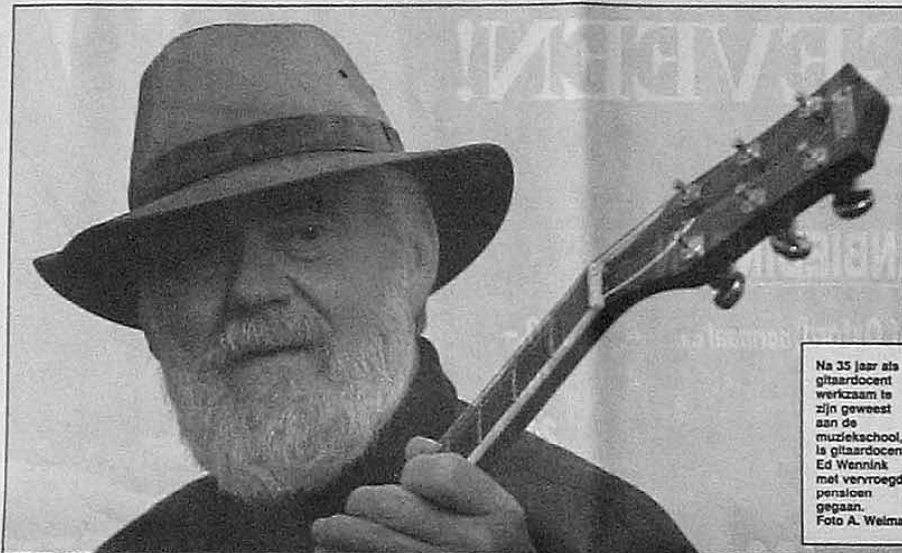




# MUZIKAAL

GITAARDOCENT ED WENNINK VERLAAT DE MUZIEKSCHOOL NA 35 JAAR

## 'Ik fungeerde voor veel leerlingen als biechtvader'



Na 35 jaar als gitaar docent werkzaam te zijn geweest aan de muziekschool, is gitaar docent Ed Wennink met vervoegd pensioen gegaan. Foto A. Welma

### ON STAGE

#### KREZIP

vrijdag 21 oktober  
013, Tilburg  
vrijdag 28 oktober  
De Harenhof, Geleen  
zaterdag 29 oktober  
Oosterpoort, Groningen

#### OASIS

woensdag 2 november  
Heineken Music Hall, Amsterdam

#### DI-RECT

donderdag 3 november  
Tivoli, Oudegracht, Utrecht

#### UNDERWORLD

donderdag 10 november  
013, Tilburg

#### KREZIP

vrijdag 11 november  
Nighttown, Rotterdam  
vrijdag 18 november  
Luchthaven, Rotterdam

zaterdag 24 november  
Het Patronaat, Haarlem

#### TRACY CHAPMAN

donderdag 17 november  
Heineken Music Hall, Amsterdam

### Rod Stewart onthult zijn ster op Walk of Fame

LOS ANGELES - De Britse popmuzikant Rod Stewart heeft dinsdag zijn eigen ster op de Walk of Fame in Hollywood onthuld. Onder de honderden beschouwers bij de plechtigheid was zijn vriendin Penny Lancaster. De 60-jarige Stewart kreeg de 250ste ster op de wereldberoemde stoep. Stewart maakte humor met hits als Maggie May en Do Ya Think I'm Sexy.

### REM weer even bijeen op bruiloft roadie

LONDEN - De vier originele leden van de band REM hebben samen opgetreden op de bruiloft van een van hun roadies. Het was volgens de BBC dinsdag de tweede keer dat Michael Stipe, Peter Buck, Mike Mills en drummer Bill Berry samen speelden sinds de laatste in 1997 de band verliet. De mannen speelden zeven nummers op het trouwfeest van technicus David Burton in het Amerikaanse Georgia. Ze woen het niet van plan, maar bekwamen het podium toen de echte feestband pauze nam. De bruiloftsgasten bleven komen met versierde klompen, zoals The One I Love, Radio Free Europe en Don't Go Back to Backville. "Het was geweldig om achter me te kijken en Bill te zien drummen", aldus bassist Mills. De eigenaar van de feestzaal was meer dan tevreden. "Ze speelden precies soundcheck of probeer spelen. Dit hing drie discoballen op en dat was de lichtshow".

### Zoon Frans Halsema brengt hommage aan zijn vader

AMSTERDAM - Met de dvd De Liefde (angi) brengt de zoon van Frans Halsema een hommage aan zijn in 1984 overleden vader. Zoon Marin is al vele jaren uit de muziekwereld. De naam van de dvd verwijst naar een door Halsema geschreven lied dat hij samen met zijn toenmalige vrouw, Anke van der Vliet, maakte. De dvd verscheint maandag. Halsema maakte sinds 1991 deel uit van de cabaretgroep Lareel. Hij schreef ook meerdere nummers, zoals 'Nier'. Halsema zondagmiddag. Buitenverdiert en Minnie. Op de dvd staan ook beelden uit privé-films, zoals quarantainebeelden van Halsema met Wim Kan. Marin is de enige zoon van Halsema. Hij werkt niet in de muziekwereld, maar is wel vaak met muziek bezig. Marin bekeek het vijfentwintigste nummer van zijn vader en koos daarbij zijn favoriete momenten. "Dat zijn bekende nummers, maar ook de minder bekende liedjes", zei een schoolvriend van Music Products, het label waar de dvd uitkomt. Volgens de zoon heeft de familie duidelijke haar streep op de dvd gedrukt, omdat er veel persoonlijke beelden op staan.

„Wat had ik als klein jongetje een lol toen die dikke pastoor op mijn gitaar ging zitten. Het was een geschenk uit de hemel. Hij moest het vergoeden en met een kleine bijdrage van mijn moeder kon ik een gitaar kopen waar ik wél op kon spelen.“ Dit was min of meer het begin van de carrière van gitaar docent Ed Wennink (61). Na maar liefst 35 jaar werkzaam te zijn geweest aan de Hoogeveense muziekschool, is hij nu met vervoegd pensioen.

„Eigenlijk wilde ik altijd tekenaar of kunstschilder worden. Of tekenfilms maken, dat leek me ook geweldig. Ik was altijd bezig met tekenen. Het is nooit mijn bedoeling geweest om muziek te worden, ik ben er in gerold. Mijn vader zat samen met mijn oom in een bandje. Mijn oom speelde gitaar en dat leek mij ook wel wat. Daarom kreeg ik een oude gitaar, deze was vrijwel onbespeelbaar. Maar ik wilde het zo graag leren, dat ik er op oefende totdat mijn vingers bloedden. Ik was dus dolblij dat die pastoor op mijn gitaar ging zitten en er doorheen krakte. Hij vergoedde het en mijn moeder legde wat geld bij, zodat ik een goede gitaar kon kopen.“

#### Gitaarles

Al snel nam de uit Amsterdam afkomstige Wennink privé-gitaarlessen en speelde hij in diverse bands. „Met een aantal van die bands ben ik vrij bekend geworden. Al na een jaar les te hebben gehad, werd ik gevraagd om zelf gitaarles te geven op Tegel, Assen en Meppel volgden. Maar om daar te mogen werken, moest ik wel naar het conservatorium, dus dat deed ik vlak daarna vroegen ze een

gitaar docent in Hoogeveen. Toen moest ik wel verhuizen, voor 80 gulden per maand huurde ik het achterhuis van een boerderij in Stufzand. In Hoogeveen had ik het zo druk dat ik gestopt ben met het lesgeven in andere steden.“ En bij de muziekschool in Hoogeveen is Wennink niet meer weggegaan. Maar liefst 35 jaar heeft hij les gegeven in klassiek gitaar, elektrisch gitaar en later ook in basgitaar.

Maar lesgeven is niet het enige in de carrière van Wennink. Hij heeft ook heel wat muziekboeken op zijn naam staan. Ook heeft hij veel stukken gecomponeerd en optredens gegeven. Met zangeres Lianne Abeln toert hij al dertig jaar lang het hele land door. Vaak speelt zijn vrouw, pianiste Netty Vering, ook mee. En met tekenen en schilderen is Wennink nooit gestopt. Hij exposeert nog regelmatig. „Ik kan nu eenmaal niet niks doen.“

#### Vaataandoening

Het besluit om met vervoegd pensioen te gaan kwam ruim een jaar geleden. Wennink kreeg last van een vaataandoening. „Ik heb een halfjaar

niet kunnen werken. Toen ben ik erg geschrokken. Het leven is zo relatief. En ik wil nog zo veel doen: ik wil nog veel schilderen, tekenen en schrijven. Ik ben nu bezig met mijn autobiografie. En met weer een muziekboek. En met een bundel korte, deels autobiografische verhalen. En ik ga mijn schilderijen tentoonstellen in de muziekschool. Ik heb het altijd druk, ik wil nog zo veel en ik kan niet tegen regelmaat. Daarom heb ik besloten te stoppen. Na zo lang les te hebben gegeven is het mooi geweest en ga ik me volledig storten op alles wat ik nog wil.“ Wennink houdt alles wat hij doet bij in zijn dagboeken. Al jaren. Met zelfgemaakte foto's en tegevoegde nieuwswaardigheden beschrijft hij zijn leven en alles wat hem bezig houdt.

#### Praatpaal

In september is Wennink gestopt met het lesgeven aan de muziekschool. „Ik kijk met enorm veel plezier terug op mijn tijd als gitaar docent. Mijn leerlingen zijn altijd mijn spiegel geweest. Wat je verkeerd doet als docent krijg je meteen terug, bijvoorbeeld als je een leerling een verkeerde houding aanleert. De stukken die ik componeerde probeerde ik altijd uit op mijn leerlingen. En ik vroeg ze dan om hun mening en commentaar. Ik heb veel van ze geleerd. Ik had ook altijd een persoonlijke band met ze. In sommige lessen kwam niets van gitaar spelen, maar waren we alleen maar aan het kletsen. Ik was voor veel leerlingen een soort biechtvader, een sociaal werker of een praatpaal. Ze vertelden me van alles. Geweldig vond ik dat.“ Het is ook aan zijn collega's te danken dat Wennink niet plezier zijn werk deed. „Er hing altijd een fantastische sfeer op de muziekschool. Er waren veel vriendschappen tussen collega's onderling. We hebben veel lol gemaakt samen en we hadden het altijd gezellig.“

#### Vervangers

De gitaarlessen zijn overgenomen door Bernd Gelissen. Nico Staal verzorgt de lessen op basgitaar en contrabas. Wennink is tevreden met deze twee vervangers. „Bernd heeft zelf zes jaar les gehad van mij. Maar ook Nico ken ik erg goed. Het zijn twee topmuzikanten. Er is helaas een klein aantal leerlingen gestopt omdat ik wegging. Daar voelde ik me wel schuldig over. Ik heb een groot deel over kunnen halen om toch door te gaan met gitaarles. Maar ik geloof niet dat iedereen het erg vond dat ik wegging. Want toen een jong meisje mij een afscheidscadeau gaf en me vertelde dat ik de liefste leraar was die ze kende, kwam er niet een andere jonge leerling binnen. Zijn reactie: „Dan heb je vast nog nooit een andere leraar gehad.“

Wennink had een persoonlijke band met zijn gitaar leerlingen. Foto A. Welma

Door Rebecca Zomer