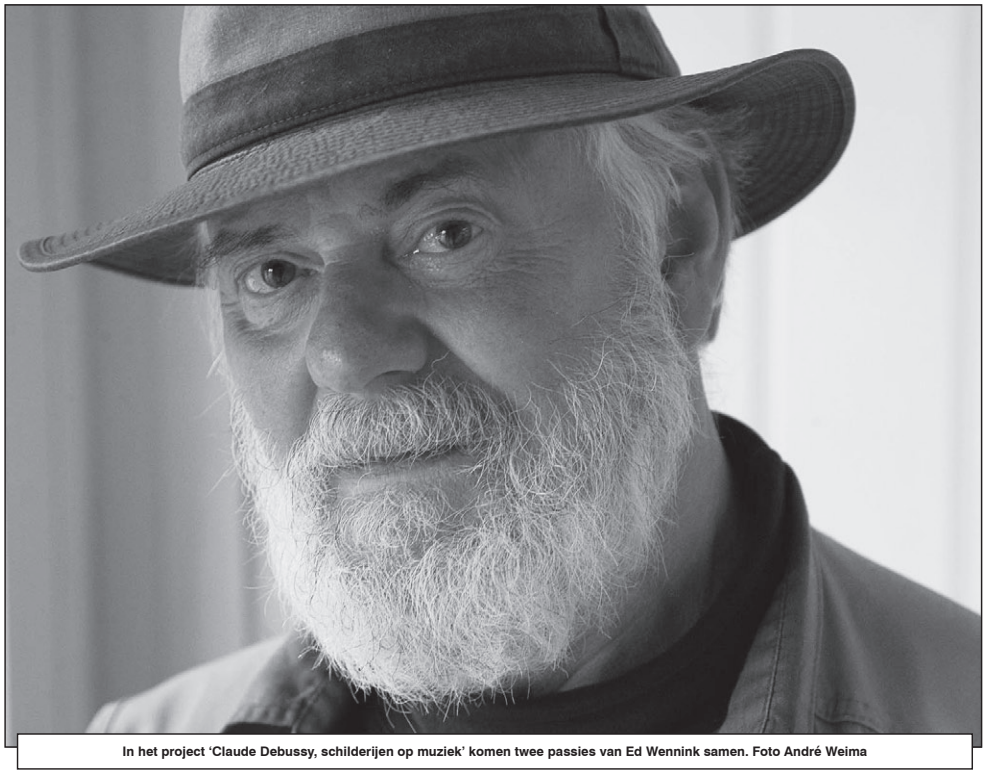
‘SCHILDERIJEN OP MUZIEK’ IN SCALA

‘Twee passies combineren in één project’



In het project ‘Claude Debussy, schilderijen op muziek’ komen twee passies van Ed Wennink samen. Foto André Weima

Muziek en schilderijen hebben één ding gemeen: beide laten doorgaans veel te fantaseren over. Bij muziek ontbreekt vaak een beeld, terwijl bij schilderijen meestal geen tekst wordt geleverd. In Scala centrum voor de Kunsten worden die twee artistieke vormen op 24 oktober en 7 november samengebracht in één project: Claude Debussy, schilderijen op muziek. „Het vult elkaar perfect aan”, aldus initiatiefnemer Ed Wennink.

Door Marcel Spijker

Het idee voor zo’n speciaal muziekproject ontstond een viertal jaar geleden in de koffiekamer van muziekschool Scala. Met collega’s onder elkaar werd er gesproken over Mussorgsky. Een Rus die stukken componeerde, waarbij schilderijen gemaakt zijn. „We kwamen plotseling op het idee om ‘de Schilderijententoonstelling’ van Mussorgsky te gaan uitvoeren, omdat de muziek ons allen aansprak. Er was alleen één probleem: de meeste schilderijen daarbij horend waren inmiddels verloren gegaan. En zonder die kunststukken was het concert niet compleet. Ik stelde toen voor om zelf de schilderijen bij de muziek te maken”, vertelt de inmiddels gepensioneerde Wennink.

Want ondanks de 35 jaren die hij werkzaam was aan de muziekschool in Hoogeveen, heeft de inwoner van het Friese Boijl ook altijd een passie gehad voor de schilderkunst. Als geboren Amsterdammer had hij in zijn jeugd zelfs maar één droom: kunstschilder worden. „Maar via via ben ik toen toch in de muziekwereld terechtgekomen en verhuisd naar het Noorden. Daar heb ik achteraf totaal geen spijt van, want als kunstschilder is je bestaan toch een stuk onzekerder. Ik ben echter wel altijd blijven schilderen in mijn vrije tijd en dankzij het geïllustreerde concert van Mussorgsky, kon ik beide passies combineren in één project.”

Het speciale muziekproject bleek een schot in de roos. „Vooraf weet je niet hoe groot de publieke belangstelling voor zoiets nieuws zal zijn. Ik had daarom ook geen hooggespannen verwachtingen voor het eerste concert in Scala destijds, maar de zaal waar zo’n honderd mensen in kunnen stroomde steeds voller. Op een gegeven moment kon er niemand meer bij, of je moest op de vleugel gaan zitten”, lacht Wennink. „De schilderijen waren na afloop ook snel verkocht, een vervolg kon dus eigenlijk niet uitblijven.”

DEBUSSY

Dat vervolg komt er nu op 24 oktober en 7 november in Hoogeveen met een geïllustreerd concert van Claude Debussy. Een Franse componist die leefde van 1862 tot en met 1918 en vernieuwing bracht binnen de klassieke muziek. „Eigenlijk was de keuze hiervoor snel gemaakt”, legt Wennink uit. „Debussy componeerde heel veel stukken met een duidelijke titel en een vertellend karakter die wel de fantasie prikkelen. We hebben uit al zijn werk de stukken gekozen die zich het best lenen voor een schilderij. Zo zijn we tot een nieuw geïllustreerd concert gekomen.”

Die ‘we’ in dit verhaal zijn naast Wennink de pianisten Gerard van der Laan en Nettie Vening (tevens vrouw van Wennink) en Jan Penninkhof, die voor de diapresentatie van de schilderijen zorgt. De stukken van Wennink worden tijdens het concert namelijk stukje voor stukje bewegend geprojecteerd op een scherm, een zogenaamde keynotepresentatie. „Voor dit concert heb ik zo’n twaalf schilderijen gemaakt, die weer zijn onderverdeeld in verschillende stukjes. Die worden allemaal apart tijdens het concert getoond. Zo blijft het ook spannend hoe de schilderijen in zijn geheel eruit zien, want die worden pas na afloop van het concert onthuld.”

VEEL KLEUREN

De schilderijen van Wennink kenmerken zich vooral door het gebruik van vele kleuren. Even makkelijk is het echter altijd niet. „Soms is mijn vrouw thuis wat stukken aan het spelen en dan krijg ik het ene idee na het andere. Bij Children’s Corner van Debussy had ik dat totaal niet. De andere schilderijen had ik allemaal zowat klaar, maar hierbij wist ik echt niet wat te schilderen. Dus heb ik kinderen uit groep 4 en 5 tekeningen erbij laten maken, de besten eruit gekozen en vervolgens nageschilderd met het gebruik van mijn eigen kleuren. Dat was toch wel erg leuk om te organiseren. Het bestaat ook uit zes luchtige stukken als The snow is dancing en The little shepherd waarin de jonge kinderen volledig hun fantasie kwijt kunnen.”

Net als ‘kunstschilder worden’ een droom was, heeft Wennink ook nog nieuwe dromen om te vervullen. „Ik denk niet dat het bij Claude Debussy stopt wat geïllustreerde concerten betreft. Ik heb thuis al een tiental schetsen liggen die meer in de richting gaan van de rock- en popmuziek. Het lijkt me geweldig om ooit nog zo’n soort illustratief concert te houden in bijvoorbeeld De Tamboer. Maar eerst zijn alle ogen gericht op onze Franse vriend”, besluit Wennink met een lach.

Het concert op zondag 24 oktober en zondag 7 november vangt aan om 14.00 uur in Scala Hoogeveen. De entree is 5 euro en reserveren is niet nodig. Op zaterdag 13 november vanaf 20.00 uur is dezelfde voorstelling te zien in Scala Meppel.